

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

DESCRIZIONE SINTETICA	
L'Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva è in grado di definire e realizzare l'estetica e la drammaturgia di un'immagine, assicurando le condizioni di luce più adeguate ad ottenere un determinato impatto, coerenza e continuità fotografica, attraverso l'interpretazione artistica e l'intervento tecnico. La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Direttore della fotografia	
AREA PROFESSIONALE	
Servizi culturali e di spettacolo	
PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA	
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	[[3.1.7.2.1] Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica
<i>Sistema classificatorio ADA QNQR</i>	[20.45.137] Realizzazione della fotografia cine-audiovisiva
<i>Classificazione EQF</i>	5° Livello

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Rappresen- tazione estetica immagine	Comprendere le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire atmosfera, ambienti, stili di vita e bisogni di persone e gruppi sociali interpretare il copione	Fondamenti di storia del cinema Storia della fotografia cinematografica Elementi di linguaggio cinematografico	La fotografia nel cinema: storia ed evoluzione del linguaggio fotografico nel tempo	25	Metodo formativo Lezione frontale Modalità di valutazione Didattica laboratoriale	70
			Dalla fotografia still alla fotografia cinematografica	20		



Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

	individuando la struttura, il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia prefigurare le possibili soluzioni estetiche in funzione delle esigenze comunicative ed espressive della storia, del contesto e degli ambienti in cui si sviluppa e dei personaggi coinvolti valutare tutti gli elementi che, in relazione alle location, ai materiali scenici, ai costumi e al trucco, hanno un impatto sull'immagine fotografica		Illuminare una scena: la teoria dei tre punti luce	15		
		Fondamenti di fisica e chimica	Dal nitrato d'argento al sensore digitale: comportamenti e risultati dell'utilizzo e del comportamento della luce in relazione ai materiali illuminati	10	Metodo formativo Lezione frontale Modalità di valutazione Didattica laboratoriale	
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Impostazione	individuare le	Principali materiali	Gestire la luce	24	Metodo formativo	200

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

illuminazione	modalità e le attrezzature necessarie a manipolare la luce in ambienti sia esterni che interni per renderla coerente con la storia e i personaggi individuare, nei diversi ambienti, le migliori condizioni di luce in funzione dell'impatto visivo che si vuole ottenere e dell'atmosfera e delle emozioni che si intendono creare interpretare la luce e i materiali foto sensibili al fine di tradurre la sceneggiatura in immagini fotografiche che abbiano una	cine-audio-visivi (pellicola 16 mm, pellicola 35 mm, pellicola 70 mm, video alta definizione) Parametri tecnici (diaframma, sensibilità del supporto, filtri e accessori) Tecniche di misurazione della luce	Analisi dei materiali e delle attrezzature necessarie per manipolare la luce	18	Lezione frontale Modalità di valutazione Prova pratica in situazione
			Illuminare gli esterni	18	
			Illuminare gli interni	18	
			Analisi degli strumenti comuni per la creazione e la gestione della luce in ambienti diversi	20	
		Elementi di ottica: lenti, profondità di campo, ecc. Tipologie di illuminazioni Principi di funzionamento attrezzature di ripresa	Le inquadrature	20	Metodo formativo Lezione frontale Modalità di valutazione Prova pratica in situazione
			La composizione	20	
			I movimenti di macchina	16	
			Teoria e tecnica sull'utilizzo dei	16	



Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

	coerenza visiva prefigurare tipologia e posizionamento delle sorgenti luminose artificiali per illuminare ambienti e personaggi, tenendo conto delle scenografie, delle stagioni, dell'epoca, dell'atmosfera e della sensibilità dei personaggi	video	principali strumenti per il movimento della macchina da presa Esercitazioni pratiche	30		
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Gestione riprese	adottare le strategie più adeguate a presidiare e coordinare i lavori di ripresa e le professionalità coinvolte determinare tecniche e modalità	Coordinamento troupe e gestione degli spazi e degli ambienti Tecniche di ripresa in base al senso del testo Adattamento e ridefinizione delle inquadrature in base al senso estetico	Organigramma e comprensione dei ruoli su un set cinematografico Fondamenti di scenografia Fondamenti di trucco	12 8 8	Metodo formativo Lezione frontale Modalità di valutazione Prova pratica in situazione	150

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

	di ripresa al fine di comporre l'inquadratura coerentemente alle esigenze comunicative ed espressive definite individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti alla riprese stabilire le fasi tecniche delle riprese da realizzare definendone fabbisogni (umani e tecnici), tempi di realizzazione, modalità organizzative in coerenza con l'immagine fotografica prefigurata	Coordinamento e considerazione delle attrezzature necessarie in relazione al budget e alle esigenze di ripresa	Fondamenti di costume	8		
			Teoria e tecnica della composizione cinematografica attraverso l'obiettivo	50		
			Studio del budget e considerazioni tecniche in relazione al materiale necessario.	10		
			La lista materiali	12		
			La composizione della troupe	12		
			Esercitazione pratica	30		
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

Trattamento immagine	individuare le tonalità di colore e di contrasto più funzionali ad ottenere continuità stilistica e particolari effetti cromatici prefigurare la tipologia di intervento da apportare al supporto fotosensibile al fine di conseguire l'immagine desiderata stabilire la rispondenza degli effetti ottici e digitali apportati all'estetica dell'immagine definita valutare le caratteristiche e la qualità dei supporti fotosensibili	Tecniche di ripresa II Post produzione e elementi di color correction e stampa Tecniche di ripresa per effetti ottici e digitali Scelta dei supporti da utilizzare in relazioni a budget, tempi e risultato richiesto	Approccio alla ripresa cinematografica: il D.o.p. operatore	10	Metodo formativo Lezione frontale Modalità di valutazione Prova pratica in situazione	80
			Il racconto per immagini in base al linguaggio: Videoclip, Cortometraggio, Documentario, Lungometraggio	20		
			Tecniche di ripresa in base al prodotto richiesto	8		
			Le machine da presa: dalle DSLR alle camera professionali (Arri, RED, Blackmagic)	16		
			Analisi e funzionamento delle	16		

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

	sviluppati sia digitali che analogici supervisionando e approvando anche la fase di correzione colore e stampa.		attrezzature di ripresa	10		
			Tecniche per l'utilizzo delle macchine da presa			
RIEPILOGO PERCORSO			ORE			
Durata totale			500			
Aula						
Esercitazioni pratiche						
Stage						
Altro						
TOTALE ORE			500			



Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

MODALITA' DI VALUTAZIONE

UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Rappresentazione estetica immagine	Osservazione della comprensione della sceneggiatura e analisi dello studio dei personaggi e del contest per la creazione di un concetto fotografico	lettura e spoglio del copione ricognizione documenti e indagine storico-artistica sopralluoghi location e confronto dei materiali scenici, dei costumi e del trucco studio dei personaggi e del contesto storico e ambientale	Immagine fotografica raffigurata e condivisa nei suoi aspetti estetici	Osservazione della messa in pratica delle capacità acquisite	24h	Docente di fotografia
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Impostazione illuminazione	Controllo della tecnica e dell'impostazione della scena in base ai fabbisogni e agli strumenti tecnici utilizzati per creare lo stile desiderato	elaborazione del fabbisogno tecnico per l'illuminazione elaborazione disposizione delle sorgenti luminose artificiali e possibili combinazioni elaborazione scelte stilistiche di illuminazione	illuminazione definita e impostata in funzione dell'immagine da creare	Osservazione della messa in pratica delle capacità acquisite	24h	Docente di fotografia

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
		manipolazione della luce naturale				
Gestione riprese	Osservazione dell'utilizzo della macchina da presa, della composizione delle immagini e degli obiettivi adeguati alla ricerca stilistica e narrative richiesta	elaborazione e scelta del fabbisogno tecnico e umano per la ripresa presidio esecuzione delle riprese scelte stilistiche di ripresa (angolo di ripresa, messa a fuoco, distanza di ripresa, profondità di campo, ecc.) verifica riprese e interventi di modifica e correzione	Riprese coordinate e realizzate dal punto di vista tecnico ed artistico	Osservazione della messa in pratica delle capacità acquisite	24h	Docente di fotografia
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Trattamento immagine	Osservazione e analisi della gestione e dell'organizzazione del materiale girato, nonché del trattamento stilistico in fase di color correction	interventi di regolazione e correzione del colore (color correction) presidio dello sviluppo dei supporti fotosensibili analogici e digitali verifica effetti ottici e digitali composti controllo e supervisione della stampa (fino alla copia	Immagine controllata, corretta e finita in coerenza con le scelte estetiche iniziali	Osservazione e prova laboratoriale pratica per verificare le capacità acquisite	24h	Docente di fotografia

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

		campione e al videomaster del film)				
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

REQUISITI

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Colloquio individuale

Domanda d'iscrizione su modulo fornito dalla segreteria della scuola.

Essere in possesso di un diploma di scuola media superiore

I cittadini stranieri devono essere in possesso di regolare permesso di soggiorno e devono possedere una conoscenza di base della lingua italiana. Se il titolo di studio utile all'iscrizione è stato acquisito all'estero, occorre allegare la dichiarazione di valore e/o la traduzione asseverata.

Certificato di residenza in carta libera, o autocertificazione.

Fotocopia documento di riconoscimento

Fotocopia codice fiscale.

FREQUENZA MINIMA OBBLIGATORIA

Per ogni corso è prevista la frequenza minima obbligatoria pari all'80% della durata della singola annualità. Chi non avrà raggiunto il numero minimo di ore previsto non verrà ammesso all'esame.

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)

ESAMI

Prova pratica, per la verifica delle competenze tecniche

Prove scritte per la verifica delle basi teoriche

STAFF DIDATTICO



Valerio Azzali <https://scuoledicinema.net/2019/11/15/valerio-azzali/>

Fonderia delle Arti Via Assisi 31, 00181 ROMA Tel. 06 2754379 Cell. 334 9182821
info@fonderiadellearti.com www.scuoledicinema.net

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)



Alessandra Jandolo <https://scuoledicinema.net/2020/03/04/alessandra-jandolo/>



Michele Modafferi <https://scuoledicinema.net/2020/03/03/michele-modafferi/>

Corso: Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva (500 ore)



Antonio Palumbo <https://scuoledicinema.net/2019/11/25/antonio-palumbo/>



Mario Parruccini <https://scuoledicinema.net/2019/11/25/mario-parruccini/>