

Corso: Regista (500 ore)

DESCRIZIONE SINTETICA	
Il Regista è in grado di curare l'ideazione e la realizzazione di uno spettacolo dal vivo o di un'opera audiovisiva, coordinando il lavoro tecnico ed artistico di un gruppo di professionisti (artisti, tecnici e maestranze) che partecipano all'ideazione e alla realizzazione dell'opera	
AREA PROFESSIONALE	
Servizi culturali e di spettacolo	
PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA	
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	[2.5.5.2.1] Registi
<i>Sistema classificatorio ADA QNQR</i>	[20.27.70] Regia del prodotto audiovisivo o di spettacolo dal vivo
<i>Classificazione EQF</i>	6° Livello

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
ideazione o individuazione di un testo per uno spettacolo/opera audiovisiva	Allineare i propri collaboratori sugli elementi essenziali dell'opera (copione, sceneggiatura, costumi, ricostruzioni di ambienti, linguaggio, etc.) Definire un progetto artistico in base agli elementi del budget di produzione individuare o ideare un testo	Organizzazione della produzione audiovisiva, della produzione teatrale e dello spettacolo dal vivo Tecniche di scritture drammaturgiche Tecniche di analisi del testo verbale (letterario, giornalistico, etc.)e del linguaggio audiovisivo Organizzazione della	IL LAVORO DEL REGISTA Pre-Produzione, ovvero, progettazione, pianificazione e preparazione Il modulo si prefigge di portare lo studente a definire il mondo professionale del regista; a conoscere i ruoli principali che compongono cast tecnico e artistico, affrontare tutte le fasi che precedono il lavoro sul set e acquisire consapevolezza della	70	Metodo formativo • Lezione frontale Modalità di valutazione • Interrogazione • Prova pratica	75

Corso: Regista (500 ore)

	per la realizzazione di uno spettacolo o di un'opera audiovisiva tradurre il testo in linguaggio teatrale o audiovisivo, in funzione degli obiettivi da raggiungere (espressivi, stilistici, di target, etc)	produzione audiovisiva, della produzione teatrale e dello spettacolo dal vivo Nozioni di Diritto d'autore e di immagine	grammatica di base utile a tradurre un testo in immagine, dopo averlo individuato. LE RISORSE PRODUTTIVE Normative legate allo spettacolo Il lavoro della produzione, nozioni sui bandi pubblici e sul diritto di autore.	5		
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Individuazione del cast artistico e tecnico, dei testimoni, delle location, degli allestimenti, delle risorse tecniche	Operare scelte e valutazioni sulle diverse ipotesi di location e allestimento del set/spettacolo e di utilizzazione dei costumi Operare scelte e valutazioni sulle tecnologie e le attrezzature necessarie e/o maggiormente indicate per la realizzazione del progetto artistico Scegliere gli attori, assegnando i ruoli; scegliere i testimoni (nel campo del documentario) Selezionare, condurre,	Elementi di progettazione dello spazio scenico Tecniche espressive dell'opera teatrale o audiovisiva Tecniche dell'intervista e della raccolta di testimonianze Tecniche espressive e di recitazione Tecniche di gestione delle risorse umane Elementi di storia e teorie del teatro, del cinema, della televisione e dei nuovi media	DEFINIZIONE DELLA PROFESSIONE Acquisire i fondamentali tecnici di creazione e gestione del profilmico Lavorando su un breve testo di riferimento, si affrontano passo dopo passo, le fasi che permettono al regista di arrivare sul set consapevole e preparato.	125	Metodo formativo • Lezione frontale • Didattica laboratoriale Modalità di valutazione Interrogazione Prova pratica	125

Corso: Regista (500 ore)

	organizzare e motivare risorse umane e gruppi di lavoro (cast, compagnia, troupe, tecnici, operatori, ecc.)					
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Direzione tecnica di un' opera audiovisiva	Controllare la qualità tecnica del prodotto finito Coordinare e supervisionare il lavoro tecnico sul set. Curare la messa in onda o in scena dello spettacolo, Definire il piano di regia per la realizzazione dello spettacolo o dell'opera audiovisiva	Stili e linguaggi di regia Fotografia e composizione dell'immagine Tecniche di regia Composizione del movimento e dell'azione scenica Tecniche di ripresa video Elementi di storia e teorie del teatro, del cinema, della televisione e dei nuovi media	VERSO IL PROFILMICO Acquisizione, attraverso l'osservazione di capolavori di maestri del cinema e prove pratiche di preparazione alla realizzazione di un cortometraggio.	116	Metodo formativo • Lezione frontale • Didattica laboratoriale Modalità di valutazione Interrogazione Prova pratica	126
			LA MESSA IN SCENA Esercitazione di simulazione di set	10		
UNITA' DI	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE	MODALITA'	ORE

Corso: Regista (500 ore)

COMPETENZA				ORE	DIDATTICA	
Direzione artistica di uno spettacolo /opera audiovisiva	<p>Coordinare la realizzazione delle prove con gli attori e il cast tecnico e le maestranze di palco/ set</p> <p>Curare il rapporto tra recitativo, visivo e sonoro in tutti gli aspetti che determinano la resa finale del prodotto artistico (ambientazione, costumi, fotografia, luci, effetti, voci, dialoghi, doppiaggio, montaggio, musiche, rumori, effetti visivi digitali, missaggio, ecc.), verificandone la coerenza narrativa e stilistica</p> <p>Dirigere la recitazione degli attori guidando la loro performance fino al raggiungimento del risultato artistico</p> <p>Gestire i rapporti con i testimoni nel campo del documentario</p>	<p>Tecniche di relazione scenica</p> <p>Tecniche espressive e di recitazione</p> <p>Tecnologie audio- video</p> <p>Montaggio della scena</p> <p>Montaggio e missaggio del suono</p> <p>Tecniche dell'intervista e della raccolta di testimonianze</p>	<p>CIAK,SI GIRA.</p> <p>Un modulo che porta lo studente a prepararsi le ultime due fasi della filiera produttiva, ovvero il set e la post produzione, attraverso la realizzazione di un cortometraggio.</p>	174	<p>Metodo formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Didattica laboratoriale <p>Modalità di valutazione</p> <p>Interrogazione Prova pratica</p>	174

Corso: Regista (500 ore)

<i>RIEPILOGO PERCORSO</i>	<i>ORE</i>
Durata totale	500
Aula	
Esercitazioni pratiche	
Stage	
Altro	
TOTALE ORE	500

MODALITA' DI VALUTAZIONE

UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Ideazione o individuazione di un testo per uno spettacolo/opera audiovisiva	Capacità individuale e predisposizione al lavoro di squadra	Elaborazione del progetto artistico in base agli elementi del budget di produzione Elaborazione tecnico-artistica del testo funzionale alla sua traduzione in opera teatrale o audiovisiva Realizzazione delle attività di condivisione degli	Predisposizione di un testo per uno spettacolo/opera audiovisiva	Prova pratica in situazione	6 ore	Docente di sceneggiatura

Corso: Regista (500 ore)

		obiettivi con i collaboratori Ricerca/ideazione di un testo				
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Individuazione del cast artistico e tecnico, dei testimoni, delle location, degli allestimenti, delle risorse tecniche	Acquisizione e organizzazione delle risorse utili alla messa in scena	Individuazione del cast tecnico Individuazione del cast artistico; selezione dei testimoni per il documentario Scelta dell'attrezzatura e della tecnologia per la realizzazione dell'opera Scelte di allestimento artistico, costumi e location	Predisposizione di una squadra di artisti e tecnici, scelta delle tecnologie e delle attrezzature, delle location, dei progetti scenografici e dei costumi per realizzare lo spettacolo /opera audiovisiva	Prova pratica in situazione	3 ore	Docente di Regia/Produzione
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Direzione tecnica di uno spettacolo/		Attività di supervisione del lavoro tecnico Elaborazione del piano di	Regia tecnica di uno spettacolo /opera audiovisiva	Prova pratica in situazione	10 ore	Docente di Regia

Corso: Regista (500 ore)

opera audiovisiva		<p>regia</p> <p>Gestione della messa in onda o in scena dello spettacolo</p> <p>Realizzazione delle attività di coordinamento di un gruppo di lavoro</p> <p>Realizzazione delle attività verifica di qualità del prodotto finito</p>				
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Direzione artistica di uno spettacolo/ opera audiovisiva		<p>Realizzazione delle attività di conduzione delle prove</p> <p>Realizzazione delle attività di direzione artistica/ relazione con i testimoni del documentario</p> <p>Realizzazione delle attività di post-produzione</p>	Regia artistica di uno spettacolo /opera audiovisiva	Prova pratica in situazione		Docente di Regia/Produzione e Montatore del Suono

Corso: Regista (500 ore)

		audiovisiva Verifica di coerenza del rapporto tra recitativo, visivo e sonoro				
--	--	----------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

REQUISITI

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Colloquio individuale

Domanda d'iscrizione su modulo fornito dalla segreteria della scuola.

Essere in possesso di un diploma di scuola media superiore

I cittadini stranieri devono essere in possesso di regolare permesso di soggiorno e devono possedere una conoscenza di base della lingua italiana. Se il titolo di studio utile all'iscrizione è stato acquisito all'estero, occorre allegare la dichiarazione di valore e/o la traduzione asseverata.

Certificato di residenza in carta libera, o autocertificazione.

Fotocopia documento di riconoscimento

Fotocopia codice fiscale.

FREQUENZA MINIMA OBBLIGATORIA

Per ogni corso è prevista la frequenza minima obbligatoria pari all'80% della durata della singola annualità. Chi non avrà raggiunto il numero minimo di ore previsto non verrà ammesso all'esame.

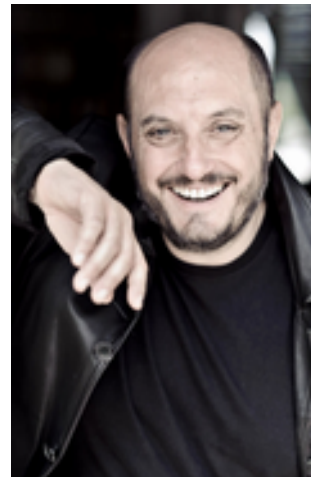
Corso: Regista (500 ore)

ESAMI

Prova pratica, per la verifica delle competenze tecniche

Prove scritte per la verifica delle basi teoriche

STAFF DIDATTICO



Duccio Camerini: <https://scuoledicinema.net/2020/03/04/duccio-camerini/>

Corso: Regista (500 ore)



Antonio Palumbo: <https://scuolecinema.net/2019/11/25/antonio-palumbo/>



Fonderia delle Arti Via Assisi 31, 00181 ROMA Tel. 06 2754379 Cell. 334 9182821
info@fonderiadellearti.com www.scuolecinema.net

Corso: Regista (500 ore)

Mario Parruccini: <https://scuolecinema.net/2019/11/25/mario-parruccini/>



Livia Mastrangelo: <https://scuolecinema.net/2019/12/20/livia-mastrangelo/>



Fonderia delle Arti Via Assisi 31, 00181 ROMA Tel. 06 2754379 Cell. 334 9182821
info@fonderiallearti.com www.scuolecinema.net

Corso: Regista (500 ore)

Giuseppe Palazzo: <https://scuolecinema.net/2019/11/15/giuseppe-palazzo/>