

## Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)

### DESCRIZIONE SINTETICA

Il Montatore del suono cineaudiovisivo è in grado, dal punto di vista tecnico ed artistico, di progettare, allestire e comporre la colonna sonora (voci, suoni/rumori, musica) per un prodotto cineaudiovisivo. A partire dall'analisi del materiale dato, il montatore del suono pianifica ed esegue le lavorazioni per realizzare un disegno sonoro coerente con il progetto espressivo del film. Il suo lavoro si realizza nel rispetto dell'ipotesi stilistica scelta e condivisa con gli altri autori dell'opera cineaudiovisiva.

### AREA PROFESSIONALE

Servizi culturali e di spettacolo

### PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	[3.1.7.2.3] Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico
<i>Sistema classificatorio ADA QNQR</i>	[20.30.82] Montaggio di suoni e/o immagini
<i>Classificazione EQF</i>	5° livello

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Pianificazione e coordinamento tecnico e artistico della post-produzione sonora	Collaborare alle operazioni finali di missaggio dell'opera cine- audiovisiva Effettuare il controllo finale del prodotto Individuare le risorse tecniche e	Tecniche di analisi del testo Elementi di storia del cinema, della musica e del teatro Elementi di teoria e tecniche del linguaggio cine- audiovisivo	Introduzione alla postproduzione audiovisiva: concetti, terminologie, figure professionali e workflow adottati in ambito professionale	6	<b>Metodo formativo</b> Lezione frontale Didattica laboratoriale	72
			Il linguaggio cinematografico e analisi dei generi e degli stili	6		
			Principi di acustica: caratteristiche del suono, db, trattamento degli	6		



## Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)

	professionali per la realizzazione del progetto sonoro Seguire e/o dirigere le diverse fasi di lavorazione e le diverse relazioni tra i reparti impegnati nella realizzazione del disegno sonoro complessivo Tradurre l'idea artistica, espressiva e comunicativa del progetto filmico in un disegno sonoro	Elementi di acustica e psicoacustica	ambienti		<b>Modalità di valutazione</b> Prova pratica in situazione	
		Tecniche di utilizzo degli strumenti di registrazione e riproduzione del suono	Segnali, cavi, trasduttori, set up tecnico	6		
		Funzionamento dei principali software dedicati	Avid - Pro Tools 1: introduzione, set up e ottimizzazione, user interface, project setting	6		
		Conoscenza del workflow di produzione del sonoro	Sincronizzazione audio/video e uso del time code	6		
		Elementi di edizione e montaggio cine-audiovisivo	Frame-rate audiovisivi e conversione di formati	6		
			Analisi e specifiche dei vari Stem (dialoghi, effetti, musiche)	6		
			Esempi con sessioni di lavoro reali e prove pratiche su film, serie tv e documentari oversound	24		
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Acquisizione e preparazione dei materiali sonori	Organizzare e suddividere i materiali sonori Utilizzare software per il trattamento del	Tecniche di utilizzo degli strumenti di registrazione e riproduzione del suono Funzionamento dei principali software dedicati	Avid - Pro Tools 2: acquisizione dei materiali, organizzazione e gestione delle sessioni di lavoro, routing, editing dei dialoghi, creazione di template specifici per l'audiovisivo	50	<b>Metodo formativo</b> Lezione frontale Didattica laboratoriale	142



## Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)

	suono Valutare la completezza e le potenzialità del materiale selezionato Valutare la qualità del materiale sonoro	Tecniche di utilizzo di strumenti per l'elaborazione del suono	trattamento digitale dell'audio	6	<b>Modalità di valutazione</b> Prova pratica in situazione	
			Pulizia della presa diretta e restauro audio	24		
			Trattamento timbrico e dinamico	6		
			Nuove tecnologie per la post produzione audio	6		
			Zotope – RX: set up e ottimizzazione, user interface, prove	8		
			Apple – Logic Pro X: introduzione, set up e ottimizzazione, user interface, project setting	20		
			Integrazione software e workflow avanzato con prove pratiche	22		
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Costruzione ed elaborazione dei materiali sonori	Collaborare con i creatori di suoni ("foley artist") e supportare i vari tecnici che realizzano incisioni di voci, suoni/rumori o musiche Proporre e predisporre	Tecniche di utilizzo degli strumenti di registrazione e riproduzione del suono Funzionamento dei principali software dedicati Teoria e tecniche del linguaggio cineaudiovisivo Elementi di musica e storia della musica	Sound design: teoria e prove pratiche di produzione foley, sound effects e sound field	50	<b>Metodo formativo</b> Lezione frontale Didattica laboratoriale  <b>Modalità di valutazione</b> Prova pratica in	122
			Immagine sonora e sincretismo	6		
			Effetti di ambianza e di modulazione	6		
			Organizzazione e gestione delle librerie sonore	6		
			Avid – Pro Tools 3: tracking,	18		



## Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)

	integrazioni sonore (voci, suoni/rumori o musiche) per il completamento della colonna sonora  Utilizzare strumenti analogici o digitali per l'elaborazione e la produzione di suoni e montaggi sonori		organizzazione e gestione di una sessione di doppiaggio  Prove pratiche di ADR  Film scoring: analisi e comprensione dei linguaggi  Musica diegetica ed extradiegetica  Tecniche di music editing		situazione	
				18		
				6		
				6		
				6		
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Realizzazione del montaggio e del paesaggio sonoro	Effettuare il montaggio degli ambienti sonori, dei rumori (foley) e degli effetti speciali sonori  Effettuare il montaggio dei dialoghi originali (presa diretta) o integrati (doppiaggio)  Effettuare il montaggio delle musiche (originali e di repertorio)	Edizione e montaggio cine-audiovisivo  Elementi di missaggio  Elementi sugli standard di trasmissione del suono e norme relative vigenti  Tecniche di utilizzo degli strumenti di registrazione e riproduzione del suono  Funzionamento dei principali software dedicati  Elementi di costo delle produzioni cine-	La colonna internazionale: analisi con sessioni di lavoro reali e prove pratiche	<b>44</b>	<b>Metodo formativo</b> Lezione frontale Didattica laboratoriale  <b>Modalità di valutazione</b> Prova pratica in situazione	162
			Missaggio: routing, gestione dei volumi, automazioni, spazializzazione, uso dei plug in	50		
			Analisi delle specifiche di consegna e gestione della loudness secondo lo standard EBU R128	6		
			Avid - Pro Tools 4: preparazione di una sessione di mixing, re-recording, delivery, backup e archiviazione	44		
			Set up di un sistema multimediale	6		



## Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)

		audiovisive	5.1, 7.1			
			Audio binaurale, evoluzione dell'audio 3D e considerazioni sul sistema Dolby Atmos	6		
			Consigli pratici e orientamento alla professione			
<b>RIEPILOGO PERCORSO</b>			<b>ORE</b>			
Durata totale			500			
Aula						
Esercitazioni pratiche			360			
Stage						
Altro						
<b>TOTALE ORE</b>			<b>500</b>			

### MODALITA' DI VALUTAZIONE

UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Pianificazione e	Organizzazione del workflow	Individuazione delle risorse tecniche e	Pianificazione e coordinamento della	Prova pratica in situazione	1 ora	Docente di. Musica.



## Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)

coordinamento tecnico e artistico della post-produzione sonora	professionale della post-produzione sonora	professionali per la realizzazione del progetto sonoro  Traduzione di un'idea artistica, espressiva e comunicativa, in un progetto sonoro  Workflow per la realizzazione del disegno sonoro	post-produzione sonora			
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Acquisizione e preparazione dei materiali sonori	Acquisizione e organizzazione del materiale sonoro	Utilizzazione del software per l'acquisizione e la classificazione dei materiali sonori  Valutazione della qualità e della completezza dei materiali sonori	Corretto allestimento dei materiali sonori	Prova pratica in situazione	1 ora	Docente di Tecnica del Suono
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Costruzione ed elaborazione dei materiali sonori	Elaborazione del materiale sonoro e produzione dei materiali da integrare	Collaborazione con le figure specializzate all'integrazione del progetto sonoro	Integrazioni necessarie alla realizzazione della colonna sonora	Prova pratica in situazione	1 ora	Docente di Musica

## Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)

		Predisposizione di integrazioni necessarie al disegno sonoro  Utilizzo di strumenti specifici per gli originali e le integrazioni al disegno sonoro				
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO DI VALUTAZIONE
Realizzazione del montaggio e del paesaggio sonoro	Finalizzazione di un progetto	Montaggio degli ambienti e degli effetti sonori  Montaggio dei dialoghi  Montaggio delle musiche	Coerente allestimento dei materiali sonori per la realizzazione della colonna sonora	Prova pratica in situazione	1 ora	Docente di Tecnica del Suono

### REQUISITI

#### **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

Colloquio individuale

Domanda d'iscrizione su modulo fornito dalla segreteria della scuola.

Essere in possesso di un diploma di scuola media superiore

I cittadini stranieri devono essere in possesso di regolare permesso di soggiorno e devono possedere una conoscenza di base della lingua italiana. Se il titolo di studio utile all'iscrizione è stato acquisito all'estero, occorre allegare la dichiarazione di valore e/o la traduzione asseverata.

Certificato di residenza in carta libera, o autocertificazione.

Fotocopia documento di riconoscimento

Fonderia delle Arti Via Assisi 31, 00181 ROMA Tel. 06 2754379 Cell. 334 9182821

[info@fonderiadellearti.com](mailto:info@fonderiadellearti.com)    <http://www.scuolecinema.net/>

## **Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)**

Fotocopia codice fiscale.

### **FREQUENZA MINIMA OBBLIGATORIA**

Per ogni corso è prevista la frequenza minima obbligatoria pari all'80% della durata della singola annualità. Chi non avrà raggiunto il numero minimo di ore previsto non verrà ammesso all'esame.

### **ESAMI**

Prova pratica, per la verifica delle competenze tecniche

Prove scritte per la verifica delle basi teoriche

### **ELENCO ATTREZZATURE**

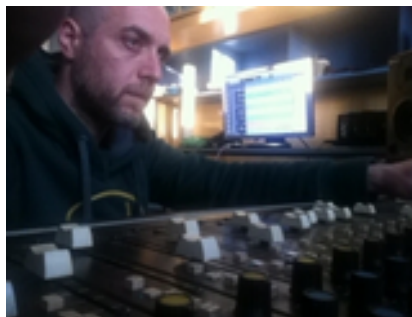
Strumenti acustici per l'equalizzazione e il mixaggio dei suoni, Analizzatori audio, Applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in

formato elettronico, strumenti audio per la riproduzione di rumori di scena



## Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)

### STAFF DIDATTICO



Giuseppe Palazzo: <https://scuolecinema.net/2019/11/15/giuseppe-palazzo/>



Matteo Festa: <https://scuolecinema.net/2020/03/07/matteo-festa/>

Fonderia delle Arti Via Assisi 31, 00181 ROMA Tel. 06 2754379 Cell. 334 9182821  
[info@fonderiadellearti.com](mailto:info@fonderiadellearti.com) <http://www.scuolecinema.net/>

## Corso: Montatore del suono cineaudiovisivo (500 ore)



Pierpaolo Merafino: <https://scuolecinema.net/2020/03/04/pierpaolo-merafino/>



Stefano Sastro: <https://scuolecinema.net/2020/03/07/stefano-sastro/>