

## Corso: Attore (800 ore)

<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>	
L'attore è un professionista che interpreta un ruolo in produzioni teatrali e audiovisive combinando tecniche e linguaggi artistici diversi.	
<b>AREA PROFESSIONALE</b>	
Servizi culturali e di spettacolo	
<b>PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA</b>	
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	[2.5.5.2.2 ] Attori
<i>Sistema classificatorio ADA QNQR</i>	[20.29.75] Recitazione: acting e performing
<i>Classificazione EQF</i>	5° Livello

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Espressività della comunicazione e vocale	Adottare tecniche di educazione della voce, cantata e parlata Applicare le regole di dizione: accenti tonici e fonici, vocali aperte o chiuse, consonanti sorde o sonore, anche per riprodurre le varie inflessioni dialettali Modulare la voce in	Elementi di anatomia e fonazione Tecniche di respirazione Tecniche di modulazione della voce Tecniche di dizione Tecniche di rilassamento e controllo delle emozioni Tecniche di canto Ritmo e solfeggio	<b>DIZIONE E COMUNICAZIONE</b>  Il corso si propone di fornire le nozioni base relative alla tecnica del linguaggio parlato attraverso lo studio della dizione, della fonetica, dell'emissione vocale, della respirazione, le nozioni relative alla conoscenza di una stenografia interpretativa utile nel rapporto attore/copione/regia, gli stimoli per un lavoro di improvvisazione (individuale e di gruppo) finalizzato all'applicazione degli strumenti tecnici per accompagnare lo studente a	72	<b>Metodo formativo</b>  Lezioni frontali: attività pratiche ed esercizi singoli e di gruppo, esercizi di ascolto, lettura e scrittura con supporto di materiale audio e di testi.  Lavoro di gruppo: test di verifica, Il linguaggio parlato, la comunicazione,	224



## Corso: Attore (800 ore)

	base a principi ritmici, musicali ed emotivi Utilizzare tecniche di rilassamento corporeo e di ripristino della respirazione diaframmatica		trasformare le conoscenze acquisite in abilità. Il lavoro di improvvisazione è inoltre utile all'innescare del processo di "disinibizione" dello studente ed allo sviluppo della propria sfera immaginativa e creativa. Il percorso formativo sarà diversamente articolato al fine di stimolare lo studente alla "propositività" di immagini, contesti, parole, azioni (movimento) così da scoprire e rivelare le peculiarità personali ed il proprio stile interpretativo.		l'espressività.  <b>Modalità di valutazione</b> Prova pratica in situazione	
			<b>TECNICA VOCALE</b>  Il corso ha come obiettivo principale quello di sviluppare, attraverso esercizi di progressiva difficoltà, la consapevolezza del rapporto fra suono vocale, corpo, linguaggio e mente, ai fini di trovare/ritrovare le radici emotive ed estetiche della propria identità vocale. Inizialmente il lavoro si focalizzerà sulla correzione di eventuali difetti di emissione (nasalità, ipercinesi, ipotonia ecc.) del singolo studente, valutandone anche l'origine (respiratoria, posturale, psicologica) e	80	<b>Metodo formativo</b>  Esercizi individuali e di gruppo; ascolto/visione critica di materiale audio-video.  <b>Modalità di valutazione</b>  Prova pratica in situazione	



## Corso: Attore (800 ore)

			<p>sull'eventuale correzione di vizi da apprendimento scorretto. Gli allievi verranno guidati in un percorso di mentalizzazione/percezione della respirazione diaframmatica, ai fini di prendere coscienza del rapporto fra consapevolezza respiratoria e controllo delle emozioni, per escludere movimenti meccanici e controllo localizzato che a lungo andare si rivelano disfunzionali. Seguiranno esercizi di mobilizzazione della mandibola e di scioltezza/tonificazione delle labbra e della lingua Quindi si procederà con esercizi di educazione dell'orecchio ispirati al metodo Tomatis volti alla correzione di difetti di intonazione e a seguire le prime facili vocalizzazioni su frammenti di scale e arpeggi. Esercizi di ritmica musicale. Si lavorerà quindi sui diversi "meccanismi" vocali, ovvero sui cosiddetti registri, chiarendo ambiguità terminologiche e scientifiche. Inizialmente si affronterà il falsetto, quindi il registro misto, infine il</p>			
--	--	--	--	--	--	--

## Corso: Attore (800 ore)

			registro “pieno” e il belting. Successivamente si lavorerà sul legit (lo stile di canto del musical inglese) e su esercizi di agilità.		
			DOPPIAGGIO  Cenni storici sulle origini del doppiaggio e sulle contingenze che hanno portato alla sua nascita. In quali Nazioni nasce e si sviluppa e in quali al giorno d'oggi è più utilizzato. Perché l'Italia è al primo posto. Seppur necessaria, al di là della teoria, solo la pratica può fare di un doppiatore un bravo doppiatore.	72	<b>Metodo formativo</b>  Lezioni frontali; attività pratiche ed esercizi singoli e di gruppo. Spiegazione su: copione diviso in anelli, time code, sigle. Come portare, timbrare, appoggiare la voce e come adattare la voce ad un personaggio. Pratica al leggio, con molta attenzione alla dizione. Pratica su materiali audiovisivi.



## Corso: Attore (800 ore)

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Espressività della comunicazione e corporea	Applicare tecniche di comunicazione non verbale per potenziare l'espressività comunicativa Padroneggiare lo spazio scenico e le relazioni prossemiche con i suoi elementi Relazionarsi con il costume con coerenza storica e culturale Utilizzare diversi linguaggi espressivo-corporei per rendere efficacemente il	Elementi di teoria e storia della scenografia e del costume Principi di dinamica organica del movimento scenico Tecniche di movimento scenico Elementi di scenotecnica Elementi di prossemica Tecniche di comunicazione interculturale, corporea e gestuale tecniche di danza Teoria e storia della scenografia e del	<b>SCIENZA DEL MOVIMENTO</b>  Il metodo d'insegnamento ha la sua base nell'equilibrio e nella visione periferica. Un individuo per affrontare qualsiasi ostacolo ha bisogno di una misura psichica ben precisa e di una visione del mondo futuristica. Questo metodo lo aiuterà ad evolversi verso la Scienza del Movimento.	90	<b>Metodo formativo</b>  Queste alcune delle tecniche trattate: Fight ovvero l'arte del combattimento, il controllo, la disciplina. Scherma, il fioretto, la precisione, la raffinatezza, il tempo. Parkour cioè l'istinto dell'adattamento ovunque ci si trovi di fronte ad un ostacolo. Uso delle armi da fuoco come pistole, fucili, saperle gestire in modo corretto e responsabile. Uso del bastone (stick fight)	182

## Corso: Attore (800 ore)

	ruolo	costume Elementi di scenografia e costumi			ovvero lo sviluppo della forma espressiva che attraverso l'equilibrio si può sviluppare.  <b>Modalità di valutazione</b>  prova pratica in situazione	



## Corso: Attore (800 ore)

			<p><i>L'ATTORE IN RELAZIONE ALLO SPAZIO SCENICO E AL COSTUME</i></p> <p>Per recitazione non intendiamo declamazione e capacità di restituire il testo separata dalla capacità di comunicare con il linguaggio del corpo. Usare il corpo e l'emozione come vediamo fare alle persone, per questo molto importante è il saper rubare, dalla gente, rubare nel senso di imparare ad osservare. Questa è la lezione dei grandi del passato. Un attore dopotutto deve portare in scena "un essere umano credibile". Per farlo è importante avere cognizione dello spazio scenico in cui l'attore si muove e di eventuali costumi</p>	32	<p><b>Metodo formativo</b></p> <p>conoscenza dello spazio scenico e del corpo in relazione ad esso attraverso la messa in scena di personaggi in situazioni diverse</p> <p><b>Modalità di valutazione</b></p> <p>prova pratica in situazione</p>	
			<p>MOVIMENTO SCENICO</p> <p>Il lavoro si basa sullo studio e sulla consapevolezza della più importante macchina: il corpo. La consapevolezza del corpo in scena è fondamentale per disegnare sulla propria pelle la fisicità di un personaggio, il suo tempo-ritmo interiore, la gestualità, il respiro e la sua emotività di base. \</p> <p>La consapevolezza di ciò che si fa e di</p>	60	<p><b>Metodo formativo</b></p> <p>Conoscenza del corpo. Esecuzione e memorizzazione di semplici movimenti per poter conoscere le singole parti del proprio corpo e poterlo così relazionare</p>	

## Corso: Attore (800 ore)

			come ci si muove su un palcoscenico si ottiene solo attraverso l'abbandono delle proprie resistenze fisiche e delle abitudini quotidiane che spesso inducono ad assumere comportamenti ed atteggiamenti inconsapevolmente.		all'ambiente circostante. Coordinazione. Esecuzione e memorizzazione di esercizi di coordinazione delle varie parti del corpo con diversi ritmi musicali. Coreografie. Esecuzione e memorizzazione di coreografie più o meno complesse usando diversi ritmi e generi musicali. \	
					<b>Modalità di valutazione</b> prova pratica in situazione	
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Sviluppo sentimenti scenici	Impersonare tipi umani specifici e credibili (personaggi) all'interno di un	Tecniche di immedesimazione Tecniche di improvvisazione	IMPROVVISAZIONE COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO  Il training dell'attore	48	<b>Metodo formativo</b>  lezioni frontali, attività pratiche ed esercizi singoli e di	120





## Corso: Attore (800 ore)

	prodotto artistico Tradurre tensioni, bisogni e sentimenti (coscienti e inconsci) del proprio personaggio in un'espressività tonico-gestuale coerente Utilizzare il proprio potenziale immaginario per immedesimarsi nelle circostanze dell'azione scenica Utilizzare le proprie reazioni psicofisiche e sensoriali per esprimere emozioni e sentimenti	Tecniche di costruzione del personaggio	Concentrazione, osservazione, attenzione Analisi psicologica e comportamentale I "se" e le "circostanze date" Esplorazione del personaggio: motivazioni, sentimenti, personalità Memoria emotiva - Memoria affettiva - Memoria sensoriale Personaggio pubblico - Personaggio privato Azione drammatica e arco narrativo Imitazione delle persone attraverso l'osservazione del vero Imitazione degli animali Evoluzione del personaggio dotato di caratteristiche inusuali		gruppo. <b>Modalità di valutazione</b>  prova pratica in situazione	
			ACTING IN ENGLISH Attraverso l'esperienza teatrale che pone tutti gli studenti sullo stesso livello e dà loro la possibilità di esprimersi, di sperimentare e di conoscersi attraverso l'esercizio	72	<b>Metodo formativo</b>  Il corso intende dare agli studenti uno strumento in più con il quale distinguersi	

## Corso: Attore (800 ore)

			<p>dell'immaginazione, si crea un ambiente protetto in cui sottoporre loro una nuova sfida, quella della lingua. La teatralità aiuta a scoprire le proprie capacità di vedere, volere, realizzare e vincere anche le sfide più difficili. Sul palcoscenico così come nella vita. Con la difficoltà di recitare in una lingua diversa dalla propria lo studente sarà portato ad affinare ancora di più le doti di ascolto e quelle interpretative, andando "oltre" le parole.</p>		<p>nella loro futura carriera lavorativa. Utilizzando le tecniche di un attore, lo studente avrà la possibilità, vivendo diversi personaggi, di dar voce alle molteplici sfaccettature della propria personalità senza temerle; potrà esternare le proprie emozioni e condividerle con gli altri imparando che la lingua e la parola non sono mai un ostacolo se si ha chiaro chi si è, cosa si vuole e cosa si stia facendo in una data scena. Tramite il gioco, che è il principio su cui si fonda il "fare teatro", ciascun allievo potrà sciogliere o attenuare i propri blocchi fisici e mentali al fine di</p>	
--	--	--	--	--	--	--



## Corso: Attore (800 ore)

					emergere per ciò che è con ciò che ha.	
					<b>Modalità di valutazione</b>	
					prova pratica in situazione	
UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	TOTALE ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
Messa in scena della performance	Combinare tecniche e linguaggi dello spettacolo: prosa, danza, canto, arti circensi, ecc. per la costruzione del ruolo Interagire con gli elementi tecnici che caratterizzano l'ambiente scenico Interpretare gli spazi scenici per collocare la propria performance all'interno della rappresentazione Interpretare il testo e	Elementi di storia e teorie del teatro, della musica, del cinema, della televisione e dei nuovi media Storia del cinema, del teatro della musica e della televisione Tecniche di immedesimazione Storia delle tecniche di recitazione Tecniche di recitazione Tecniche di analisi del testo Elementi di sceneggiatura e	<b>ACTING FOR THE CAMERA</b>  Il corso ha la finalità di mettere in risalto le attitudini specifiche degli allievi attraverso dei percorsi di interpretazione con modelli specifici dei migliori interpreti del grande schermo. Il proposito è quello di portare l'allievo ad una ricerca quasi da entomologo della verità scevra dall'enfasi e dall'esteriorità fine a se stessa. Una ricerca che pone come obiettivo primario quello di rapportarsi alla macchina da presa essendo spiati da essa.	98	<b>Metodo formativo</b>  Il metodo include l'azione, la dizione, l'uso della voce, il training, la storia del cinema, tutto attraverso il lavoro pratico con la macchina da presa. Verranno presi in considerazione modelli positivi ed anche erronei di porsi di fronte alla macchina.	274



## Corso: Attore (800 ore)

	improvvisare dialoghi, battute, gesti, pause, etc., in relazione alle caratteristiche del ruolo Leggere ed analizzare il copione Padroneggiare i meccanismi dinamici e relazionali dell'azione drammatica	scrittura scenica Tecniche di audizione Elementi di regia e fotografia Organizzazione del set Funzionamento della strumentazione tecnica e tecnologica di set/palco Organizzazione della produzione audiovisiva Organizzazione della produzione teatrale e dello spettacolo dal vivo Normativa concernente le attività culturali e di spettacolo Elementi di contrattualistica del lavoro Nozioni di Diritto d'autore e di immagine			<b>Modalità di valutazione</b>  prova tecnica in situazione
			ISTITUZIONI DI RECITAZIONE  Chiunque abbia iniziato a studiare teatro o cinema sa che non esiste un solo metodo di recitazione. Il mestiere dell'attore è complesso ma soprattutto ha a che fare con le emozioni, che sono personali e non misurabili. Non c'è una scienza che indichi l'unico modo possibile per recitare. Non ne esiste uno solo, anzi, ogni attore finisce per sviluppare le proprie tecniche adattandole a se stesso e sviluppando sfumature diverse da quelle usate da altri. Ci sono state, nella storia del teatro, delle figure importanti che hanno ideato un metodo di recitazione innovativo e lo hanno insegnato ad altri attori. Il primo di tutti fu Stanislavskij ma il suo non è l'unico modo possibile per recitare. Dal suo sistema ne sono derivati poi altri, alcuni più aderenti agli insegnamenti originali e altri che si	76	<b>Metodo formativo</b>  Lezioni frontali, attività pratiche ed esercizi singoli e di gruppo. Si inizierà con la lettura dei testi per poi conoscerli. In seguito giochi, training, esercizi per allenare la concentrazione e l'attenzione, il riconoscimento delle emozioni. Oltre alle competenze tecniche l'attore deve conoscere se stesso.

## Corso: Attore (800 ore)

			sviluppano in direzioni diverse.			
			<p>LETTURA, SCRITTURA E INTERPRETAZIONE DEL TESTO</p> <p>il Corso ruota prevalentemente intorno al tema “Recitazione e capacità di lettura del testo, ovvero capacità di saper leggere un copione, le sue didascalie, i tratti di come viene descritto un personaggio, e su quel binario innestare la propria creatività, fantasia e immaginazione, ma al servizio di un preciso e indicato percorso. Non è uno studio per imparare a scrivere, ma per sapersi “mettere in scena” come attori sempre più consapevoli, che possono reagire in modo adeguato alle richieste del mercato.</p>	100	<p><b>Metodo formativo</b></p> <p>Lezione frontale, esercitazioni pratiche</p> <p><b>Modalità di valutazione</b></p> <p>prova pratica in situazione</p>	
<b>RIEPILOGO PERCORSO</b>		<b>ORE</b>				
Durata totale		800				
Aula		520				
Esercitazioni pratiche		280				



## Corso: Attore (800 ore)

Stage	
Altro	
<b>TOTALE ORE</b>	<b>800</b>

### MODALITA' DI VALUTAZIONE

UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO VALUTATORE
Espressività della comunicazione vocale	capacità dell'allievo di un corretto utilizzo del respiro e della voce nel parlato in lingua italiana, nel dialetto e nel cantato. applicazione delle regole base di dizione	Controllo del ritmo e dell'alternanza delle parole e del respiro Modulazione del tono vocale Modulazione della voce per riprodurre inflessioni dialettali ma anche stati emotivi Pronuncia delle parole in modo chiaro e comprensibile, mantenendo la naturalezza	Parole e suoni pronunciati ed emessi in modo corretto in base alle regole di dizione, canto e fonetica	Prova pratica in situazione L'esame tenderà ad accertare la conoscenza delle principali regole di dizione e del corretto utilizzo della voce attraverso un'esibizione canora in vari stili musicali e a verificare attraverso una prova di doppiaggio le nozioni acquisite al riguardo.	30 minuti	Docente di Dizione Docente di Tecnica Vocale Docente di Doppiaggio
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO VALUTATORE
Espressività della comunicazione	capacità dell'allievo di	Applicazione degli strumenti della	Gestualità, posture,	Prova pratica in situazione.	30 minuti	Docente di movimento scenico



## Corso: Attore (800 ore)

corporea	rapportarsi allo spazio in cui si muove in maniera coerente con il personaggio che interpreta	prossemica e di elementi del movimento scenico per contestualizzare efficacemente la propria performance Elaborazione di un codice espressivo fisico Padronanza dei diversi linguaggi espressivo-corporei Utilizzo di modi e di posture specifici coerenti con i codici culturali e sociali del personaggio da interpretare	espressioni del viso e movimenti funzionali e coerenti al ruolo ed al contesto in cui il personaggio si situa	Interpretazione di un personaggio dato, inserito in un contesto di riferimento caratterizzato da elementi scenici precisi		Docente di l'attore in relazione allo spazio scenico e al costume Docente di scienza del movimento
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO VALUTATORE
Sviluppo sentimenti scenici	improvvisazione e su situazione data e interpretazione di un personaggio in un determinato contesto	Comunicazione dei sentimenti e delle emozioni anche in relazione alle circostanze drammaturgiche Controllo della propria espressività corporea e gestuale Immedesimazione con i sentimenti e le tensioni	Espressione dei sentimenti e del vissuto del personaggio	Prova pratica in situazione L'esame tenderà ad accettare la capacità interpretativa dell'allievo sia in lingua italiana che inglese anche ricorrendo alle proprie capacità d'improvvisazione.	30 minuti	Docenti di Improvvisazione e costruzione del personaggio Docente di Acting in English

## Corso: Attore (800 ore)

		consci ed inconsci del proprio personaggio Manifestazione, attraverso tecniche di comunicazione interculturale, corporea e gestuale delle caratteristiche del proprio personaggio				
UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO VALUTATORE
Messa in scena della performance	verificare le competenze acquisite a livello attoriale	Assimilazione artistica del testo Esecuzione della performance Improvvisazione di battute, pause, gesti, etc. coerentemente col personaggio interpretato Interpretazione del testo anche in relazione allo spazio scenico e agli elementi tecnici Padronanza dei linguaggi della rappresentazione	Ruolo interpretato secondo il copione/sceneggiatura	Prova pratica in situazione. la prova tenderà ad accertare la capacità attoriale dell'allievo in relazione ai diversi generi, alla sua capacità di lettura della drammaturgia e all'analisi del testo. Particolare attenzione verrà data alla versatilità dell'allievo nel passaggio dalla prova su palcoscenico teatrale a quella di	30 minuti	Docente di Acting for the camera Docente di Istituzioni di Recitazione Docente di lettura scrittura e interpretazione del testo





## Corso: Attore (800 ore)

				fronte alla MDP.		
--	--	--	--	------------------	--	--

### REQUISITI

#### **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

Superamento di una prova di ammissione consistente in un monologo a scelta del candidato, una prova di canto su brano a scelta del candidato e facoltativamente una prova di danza.

Domanda d'iscrizione su modulo fornito dalla segreteria della scuola.

Essere in possesso di un diploma di scuola media superiore

I cittadini stranieri devono essere in possesso di regolare permesso di soggiorno e devono possedere una conoscenza di base della lingua italiana. Se il titolo di studio utile all'iscrizione è stato acquisito all'estero, occorre allegare la dichiarazione di valore e/o la traduzione asseverata.

Certificato di residenza in carta libera, o autocertificazione.

Fotocopia documento di riconoscimento

Fotocopia codice fiscale.

Certificato medico di sana e robusta costituzione che attesti anche l' idoneità alla pratica di attività fisica non agonistica

#### **FREQUENZA MINIMA OBBLIGATORIA**

Per ogni corso è prevista la frequenza minima obbligatoria pari all'80% della durata della singola annualità. Chi non avrà raggiunto il numero minimo di ore previsto non verrà ammesso all'esame.

#### **ESAMI**

Prova pratica, per la verifica dell'apprendimento delle capacità attoriali

#### **ELENCO ATTREZZATURE**

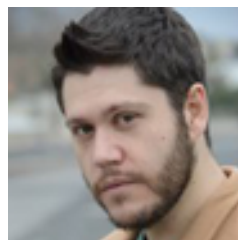
Impianto audio con diffusori, lettori cd, dvd e mp3, videoproiettore con schermo 3x2 mt. Microfoni e software per esercitazioni di doppiaggio, fioretti e armi varie per esercitazioni e simulazioni di combattimento, telecamere professionali, strumenti musicali, lavagne, computer, Sala teatro con palcoscenico 6x11 mt. e impianto luci con 20 pc da 1000 Watt.

## Corso: Attore (800 ore)

### STAFF DIDATTICO



Giampiero Ingrassia <https://scuoledicinema.net/2020/07/21/giampiero-ingrassia/>



Davide Nebbia <https://scuoledicinema.net/2020/03/03/davide-nebbia/>

## Corso: Attore (800 ore)



Marco Bonini <https://scuoledicinema.net/2020/03/03/marco-bonini/>



Pietro De Silva <https://scuoledicinema.net/2020/03/04/pietro-de-silva/>



Duccio Camerini <https://scuoledicinema.net/2020/03/04/duccio-camerini/>

## Corso: Attore (800 ore)



Vanni Bramati <https://scuoledicinema.net/2020/03/04/vanni-bramati/>



Jennifer Mischiati <https://scuoledicinema.net/2020/03/04/jennifer-mischiati/>



Marilena Paradisi <https://scuoledicinema.net/2020/03/04/marilena-paradisi/>

## Corso: Attore (800 ore)



Paola Nicoloso <https://scuolecinema.net/2020/03/04/paola-nicoloso/>



Alessandra Jandolo <https://scuolecinema.net/2020/03/04/alessandra-jandolo/>



Federico Benvenuti <https://scuolecinema.net/2020/03/04/federico-benvenuti/>